



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	I-GiK1-S1i
	studia niestacjonarne:	I-GiK1N -N1i
Nazwa przedmiotu	Instrumentoznawstwo	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Study of instruments	
Obowiązuje od roku akademickiego	2021/2022	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Geodezja i Kartografia
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	Praktyczny
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	
Jednostka prowadząca przedmiot	Centrum Ochrony Własności Intelektualnej
Koordynator przedmiotu	
Zatwierdził	Prof. dr hab. inż. Tomasz Kozłowski, Dziekan WIŚGiE

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego	
Status przedmiotu	Wybieralny	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	Semestr II
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	1	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15			
	studia niestacjonarne:	9			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma podstawową wiedzę w zakresie instrumentów muzycznych, na temat budowy i sposobu wydobywania na nich dźwięku.	GiK _W31
Umiejętności	U02	Potrafi rozróżnić brzmienie instrumentu i przypisać go do określonej grupy i rozpoznać go w utworze muzycznym.	GiK _U01
Kompetencje społeczne	K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy i samodoskonalenia się.	GiK _K01
	K02	Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji i uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, warsztaty muzyczne).	GiK _K03

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
Wykład	1. Definicja przedmiotu. Podstawowe elementy składowe instrumentu muzycznego.
	2. Klasyfikacja instrumentów muzycznych. Instrumenty perkusyjne.
	3. Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie.
	4. Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej.
	5. Charakterystyka instrumentów strunowych-smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.). Sposoby smyczkowania i szarpania strun; odmiany artykulacji.
	6. Fortepian i pianino – współczesność i rys historyczny.
	7. Instrumenty dęte: blaszane i drewniane. Wybrane partie solowe w literaturze muzycznej.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)				
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W01			x		
U02			x		
K01			x		
K02			x		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
Wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta									
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne				
		W	C	L	P	S	W	C	L	P	S
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					9				
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					1				
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	17					10				
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,68					0,4				
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	8					15				
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,32					0,6				
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	0					0				
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					0				
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25					25				
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1					1				

LITERATURA

- Sikorski K., Instrumentoznawstwo, Kraków 1975.
 Guzowski K., Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 1976.
 Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989.