



### KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	<b>I-GiK1-S1i</b>
	studia niestacjonarne:	<b>I-GiK1N -N1i</b>
Nazwa przedmiotu	<b>Instrumentoznawstwo</b>	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	<b>Study of instruments</b>	
Obowiązuje od roku akademickiego	<b>2021/2022</b>	

### USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	<b>Geodezja i Kartografia</b>
Poziom kształcenia	<b>I stopień</b>
Profil studiów	<b>Praktyczny</b>
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	
Jednostka prowadząca przedmiot	<b>Centrum Ochrony Własności Intelektualnej</b>
Koordynator przedmiotu	
Zatwierdził	<b>Prof. dr hab. inż. Tomasz Kozłowski, Dziekan WIŚGiE</b>

### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów		Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu		Wybieralny
Język prowadzenia zajęć		Polski
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	Semestr II
Wymagania wstępne		-
Egzamin (TAK/NIE)		NIE
Liczba punktów ECTS		<b>1</b>

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	<b>15</b>			
	studia niestacjonarne:	<b>9</b>			

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Ma podstawową wiedzę w zakresie instrumentów muzycznych, na temat budowy i sposobu wydobywania na nich dźwięku.	GiK _W31
Umiejętności	U02	Potrąfi rozróżnić brzmienie instrumentu i przypisać go do określonej grupy i rozpoznać go w utworze muzycznym.	GiK _U01
Kompetencje społeczne	K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy i samodoskonalenia się.	GiK _K01
	K02	Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji i uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, warsztaty muzyczne).	GiK _K03

## TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
Wykład	1. Definicja przedmiotu. Podstawowe elementy składowe instrumentu muzycznego.
	2. Klasyfikacja instrumentów muzycznych. Instrumenty perkusyjne.
	3. Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie.
	4. Organizacja partytury. Przykłady wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej.
	5. Charakterystyka instrumentów strunowych-smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas) i szarpanych (gitara, harfa i in.). Sposoby smyczkowania i szarpania strun; odmiany artykulacji.
	6. Fortepian i pianino – współczesność i rys historyczny.
	7. Instrumenty dęte: blaszane i drewniane. Wybrane partie solowe w literaturze muzycznej.

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)				
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W01			x		
U02			x		
K01			x		
K02			x		

## FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
Wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta									
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne				
		W	C	L	P	S	W	C	L	P	S
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					9				
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					1				
3.	<b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>17</b>					<b>10</b>				
4.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>0,68</b>					<b>0,4</b>				
5.	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>8</b>					<b>15</b>				
6.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b>	<b>0,32</b>					<b>0,6</b>				
7.	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>0</b>					<b>0</b>				
8.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b>	<b>0</b>					<b>0</b>				
9.	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>25</b>					<b>25</b>				
10.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1</b>					<b>1</b>				

## LITERATURA

- Sikorski K., Instrumentoznawstwo, Kraków 1975.  
 Guzowski K., Podstawowe zagadnienia instrumentacji, Gdańsk 1976.  
 Sachs C., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989.