



KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	I-GiK1-S1b
	studia niestacjonarne:	I-GiK1-N1b
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of music	
Obowiązuje od roku akademickiego	2022/2023	

USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Geodezja i Kartografia
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	praktyczny
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	wszystkie
Jednostka prowadząca przedmiot	Centrum Ochrony Własności Intelektualnej
Koordinator przedmiotu	dr Małgorzata Banasińska Barszcz
Zatwierdził	prof. dr hab. Inż. Tomasz Kozłowski

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego	
Status przedmiotu	Obowiązkowy	
Język prowadzenia zajęć	Polski	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	Semestr II
	studia niestacjonarne	Choose an item.
Wymagania wstępne	brak	
Egzamin (TAK/NIE)	NIE	
Liczba punktów ECTS	1	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	15			
	studia niestacjonarne:	9			

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Student ma podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych.	GiK_W31
Umiejętności	U01	Student prawidłowo rozróżnia ważniejsze okresy muzyczne i potrafi uzasadnić swoją ocenę.	GiK_U01
Kompetencje społeczne	K01	Student rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych i potrafi uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.	GiK_K01
	K02	Student ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych i ich wpływu na życie codzienne oraz rozwój jednostki.	GiK_K03

TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	<ol style="list-style-type: none">1. Elementy muzyki i jej funkcja społeczna. Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji i Rzymie2. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy3. Renesans w muzyce i sztuce. Trubadurzy i truverzy - muzyka świecka XVI w.4. Camerata florencka i powstanie opery. Mistrzowie polifonii.5. Klasycy wiedeńscy.6. Cechy stylu romantycznego .Opera romantyczna.7. Szkoły narodowe. Impresjoniści. Muzyka Polska XX wieku.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia (zaznaczyć X)				
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie
W01			x		
U01			x		
K01			x		
K02			x		

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium.

*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta									
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne				
		W	C	L	P	S	W	C	L	P	S
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					9				
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					1				
3.	Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	15					10				
4.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	0,6					0,4				
5.	Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	10					15				
6.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy	0,4					0,6				
7.	Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym	15					0				
8.	Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	0					0,0				
9.	Sumaryczne obciążenie pracą studenta	15					25				
10.	Punkty ECTS za moduł <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1									

LITERATURA

1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne.
2. J. Chomiński – Historia muzyki.