



### KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	studia stacjonarne:	<b>I-OZE1-H1</b>
	studia niestacjonarne:	<b>I-OZE1N-H1</b>
Nazwa przedmiotu	<b>Historia muzyki</b>	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	<b>History of Music</b>	
Obowiązuje od roku akademickiego	<b>2022/23</b>	

### USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	<b>Odnawialne Źródła Energii</b>
Poziom kształcenia	<b>I stopień</b>
Profil studiów	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma i tryb prowadzenia studiów	<b>Studia stacjonarne i niestacjonarne</b>
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	<b>Centrum Ochrony Własności Intelektualnej</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Dr Małgorzata Banasińska-Barszcz</b>
Zatwierdził	<b>Prof. dr hab. inż. Tomasz Kozłowski</b>

### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	<b>Przedmiot kształcenia ogólnego</b>	
Status przedmiotu	<b>Wybieralny</b>	
Język prowadzenia zajęć	<b>Polski</b>	
Usytuowanie w planie studiów - semestr	studia stacjonarne	<b>Semestr I</b>
	studia niestacjonarne	<b>Semestr I</b>
Wymagania wstępne	-	
Egzamin (TAK/NIE)	<b>NIE</b>	
Liczba punktów ECTS	<b>1</b>	

Forma prowadzenia zajęć		wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	inne
Liczba godzin w semestrze	studia stacjonarne:	<b>15</b>	-	-	-	-
	studia niestacjonarne:	<b>9</b>	-	-	-	-

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien mieć podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności. średniowieczu i czasach późniejszych. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie	OZE1_W27
	W02	Student, aby uzyskać ocenę dobrą, powinien znać muzykę polską. Ocena bardzo dobra – za pogłębioną wiedzę w tym zakresie	OZE1_W31
Umiejętności	U01	Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien umieć prawidłowo rozróżniać ważniejsze okresy muzyczne. Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, student powinien dodatkowo umieć dokonać własnej interpretacji i oceny takiej analizy	OZE1_U02
Kompetencje społeczne	K01	Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien rozumieć przemijalność koncepcji nurtów muzycznych Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.	OZE1_K02
	K02	Student, aby uzyskać ocenę dobrą powinien mieć świadomość wagi zjawisk kulturalnych w życiu codziennym Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą, powinien umieć powiązać rozwój państw z rozwojem ich życia kulturalnego	OZE1_K01

## TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1.Elementy muzyki i jej funkcja społeczna. Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji i Rzymie
	2. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy
	3. Renesans w muzyce i sztuce. Trubadurzy i truverzy - muzyka świecka XVI w.
	4.Camerata florencka i powstanie opery. Mistrzowie polifonii .
	5. Klasycy wiedeńscy.
	6.Cechy stylu romantycznego .Opera romantyczna.
	7.Szkoły narodowe. Impresjoniści.
	8. Muzyka polska XX wieku.

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			X			
W02			X			
U01			X			
K01			X			
K02			X			

## FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z zaliczenia pisemnego

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

## NAKŁAD PRACY STUDENTA

Bilans punktów ECTS												
Lp.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta										Jednostka
		studia stacjonarne					studia niestacjonarne					
		W	C	L	P	S	W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					9					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					2					h
3.	<b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>17</b>					<b>11</b>					h
4.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>0,68</b>					<b>0,44</b>					ECTS
5.	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	<b>8</b>					<b>14</b>					h
6.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b>	<b>0,32</b>					<b>0,56</b>					ECTS
7.	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	<b>0</b>					<b>0</b>					h
8.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b>	<b>0,0</b>					<b>0,0</b>					ECTS
9.	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>25</b>					<b>25</b>					h
10.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	<b>1</b>										ECTS

## LITERATURA

1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne
2. J. Chomiński – Historia muzyki