



### IV. Opis programu studiów

#### 3. KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	I-IS1-6
Nazwa przedmiotu	Historia muzyki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of music
Obowiązuje od roku akademickiego	2019/2020

#### USYTUOWANIE MODUŁU W SYSTEMIE STUDIÓW

Kierunek studiów	Inżynieria Środowiska
Poziom kształcenia	I stopień
Profil studiów	ogólnoakademicki
Forma i tryb prowadzenia studiów	Studia stacjonarne
Zakres	-
Jednostka prowadząca przedmiot	Centrum Ochrony Własności Intelektualnej
Koordinator przedmiotu	dr Małgorzata Banasińska Barszcz
Zatwierdził	Dr hab. Lidia Dąbek, prof. PŚk.

#### OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

Przynależność do grupy/bloku przedmiotów	Przedmiot kształcenia ogólnego
Status przedmiotu	obieralny
Język prowadzenia zajęć	polski
Usytuowanie modułu w planie studiów - semestr	Semestr II
Wymagania wstępne	-
Egzamin (TAK/NIE)	nie
Liczba punktów ECTS	1

Forma prowadzenia zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	Inne
Liczba godzin w semestrze	15				



### EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kategoria	Symbol efektu	Efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01	Student ma podstawową wiedzę o historii muzyki w starożytności, średniowieczu i czasach późniejszych.	IŚ1_W01
Umiejętności	U01	Student prawidłowo rozróżnia ważniejsze okresy muzyczne i potrafi uzasadnić swoją ocenę.	IŚ1_U02
Kompetencje społeczne	K01	Student rozumie przemijalność koncepcji nurtów muzycznych i potrafi uzupełniać tę wiedzę w szerszym kontekście kulturowym.	IŚ1_K02
	K02	Student ma świadomość wagi zjawisk kulturalnych i ich wpływu na życie codzienne oraz rozwój jednostki.	IŚ1_K07

### TREŚCI PROGRAMOWE

Forma zajęć*	Treści programowe
wykład	1. Elementy muzyki i jej funkcja społeczna. Muzyka w Starożytnym Egipcie, Grecji i Rzymie
	2. Średniowiecze - chorał gregoriański i jego formy
	3. Renesans w muzyce i sztuce. Trubadurzy i truwerzy - muzyka świecka XVI w.
	4. Camerata florencka i powstanie opery. Mistrzowie polifonii .
	5. Klasycy wiedeńscy.
	6. Cechy stylu romantycznego .Opera romantyczna.
	7. Szkoły narodowe. Impresjoniści. Muzyka Polska XX wieku

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody sprawdzania efektów kształcenia					
	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Projekt	Sprawozdanie	Inne
W01			x			
U01			x			
K01			x			
K02			x			

### A.

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA

Forma zajęć*	Forma zaliczenia	Warunki zaliczenia
wykład	Zaliczenie z oceną	Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium

\*) zostawić tylko realizowane formy zajęć

### NAKŁAD PRACY STUDENTA



Bilans punktów ECTS							
L p.	Rodzaj aktywności	Obciążenie studenta					Jednostka
		W	C	L	P	S	
1.	Udział w zajęciach zgodnie z planem studiów	15					h
2.	Inne (konsultacje, egzamin)	2					h
3.	<b>Razem przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	17					h
4.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	0,68					ECTS
5.	<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	8					h
6.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach samodzielnej pracy</b>	0,32					ECTS
7.	<b>Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym</b>	0					h
8.	<b>Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym</b>	0,0					ECTS
9.	<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	25					h
10.	<b>Punkty ECTS za moduł</b> <i>1 punkt ECTS=25 godzin obciążenia studenta</i>	1					

### LITERATURA

1. B. Muchenberg – Pogadanki muzyczne, PWM Kraków, 1989
2. J. Chomiński – Historia muzyki, PWM Kraków 1990